

L'ASSOCIATION

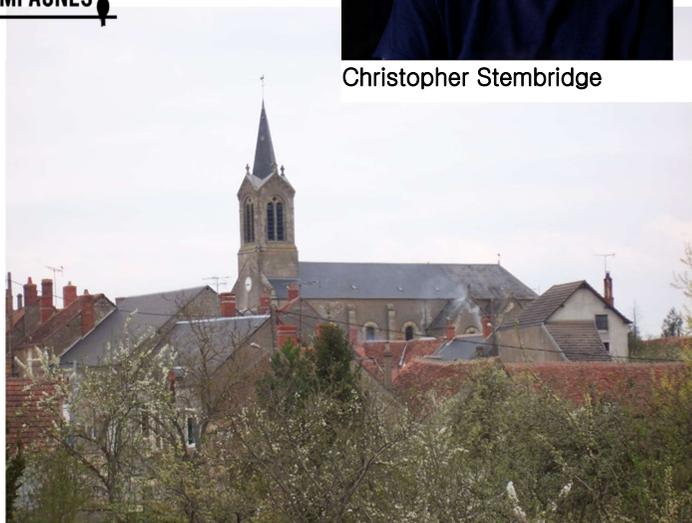
« LES ORGUES DANS NOS CAMPAGNES »

remercie

- ✓ La municipalité de Cornusse représentée par Madame le Maire Édith Raquin
- ✓ La paroisse Saint-Étienne de Nérondes
- ✓ La municipalité d'Ourouer-Les-Bourdelins
- ✓ Christopher Stembridge
- ✓ Bernhard Fleig, facteur d'orgues
- ✓ Les adhérents et le public des Orgues dans Nos Campagnes



Christopher Stembridge



CONCERT



Orgue et Clavicorde

Christopher Stembridge

Église de
Cornusse

Dimanche
28 avril 2024

16H

Participation libre

Jacopo Fogliano
1468-1548

Ricercar

Christian Erbach
1570-1635 Augsbourg

Fantasia I tono (en fait X^e ton)

? **Thomas Weelkes**
1576-1623

[Voluntary] à 3 voix voix

Anonyme anglais
XVI^e siècle

My Lady Carey's Dumpe

Anonyme espagnol
XVII^e siècle

Espanoleta

Claudio Merulo
1533-1604

Toccata Quinta del secondo tono
(*Toccate d'intavolatura*, Rome 1598)

Anonyme anglais
XVI^e siècle

My Lady Wynkfyld's Rownde

Sur Clavicorde :

(reprise) **Anonyme anglais**

My Lady Wynkfyld's Rownde

John Dowland
1563-1626

Pavana Lachrimae

Domenico Scarlatti
1685-1757

Sonata en ut K 159

John Stanley
1713-1786

du Voluntary in Fa : Andante
(Op. 10, no. 6, *Voluntaries*, London 1754)

J.S. Bach
1685-1750

de la Pièce d'Orgue BWV 572 :
la première partie : 'Très vite'

Gavotte en rondeau BWV 1006a

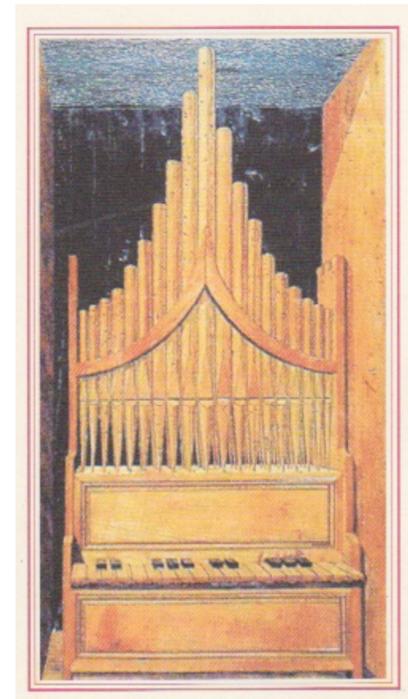
Vater unser im Himmelreich BWV 683
(*Clavierübung III*, Leipzig 1739)

Fugue BWV 1000

CHRISTOPHER STEMBRIDGE INTERPRÈTE CERTAINES DE
CES PIÈCES SUR UN **CLAVICORDE** ET LES AUTRES SUR UN
ORGANETTO DI LEGNO, ORGUE À 4 PIEDS EN BOIS,
RECONSTRUIT SUR LE MODÈLE D'UN INSTRUMENT ASSEZ COMMUN
EN ITALIE AU XVIÈME SIÈCLE.

LES TUYAUX SONT FAITS COMMES CEUX DE L'ORGUE ITALIEN DE
1580, AUJOURD'HUI À LA *SILBERNE KAPELLE* DE LA COUR
D'INNSBRUCK.

IL A ÉTÉ RÉALISÉ PAR **BERNHARD FLEIG** (BÂLE 2018) ICI-
PRÉSENT CET APRÈS-MIDI PARMİ NOUS.



L'intérêt de **CHRISTOPHER STEMBRIDGE** pour la musique remonte à ses premières années : son père était un organiste amateur passionné qui avait chanté dans le *City of Birmingham Choir* dirigé par David Willcocks.

À l'âge de huit ans, Christopher quitte la maison pour devenir choriste à la cathédrale de Lichfield, suivant les traces de son frère David, qui avait été l'un des premiers garçons à entrer à l'école de chorale lorsque celle-ci a ouvert ses portes au milieu de la guerre. La musique chantée à Lichfield va de Tallis à Bach en passant par Herbert Howells et Christopher commence bientôt à étudier l'orgue sous la direction d'Ambrose Porter, organiste et maître des choristes.

Lors des festivals de musique et de théâtre de Lichfield, qui ont eu lieu pendant le *Festival of Britain and Coronation years*, il a eu l'occasion d'entendre de la musique autant pour de grands effectifs que des récitals en solo, dont celui, en particulier, de l'organiste italien Fernando Germani. Une semaine mémorable fut celle passée à assister à toutes les répétitions et concerts au *Three Choirs Festival* de Worcester en 1954. Il y a aussi ce souvenir de sa rencontre avec l'organiste George Thalben-Ball après un récital donné à l'hôtel de ville de Birmingham : le père de Christopher l'a ramené sur la scène et l'a présenté à l'artiste avec ces mots : « Ce jeune homme veut faire de la musique une profession » auxquels Thalben-Ball regardant par-dessus ses lunettes en demi-lune a répondu : « Une chose dangereuse à faire, une chose dangereuse à faire. »

Par la suite Christopher entra en tant que chercheur en musique à l'école de Rugby où jouer de la clarinette dans l'orchestre faisait partie des activités pratiquées, mais celui-ci mettra l'accent sur le jeu de l'orgue.

Il obtint ensuite une bourse d'orgue au Collège Downing qui lui a permis d'accéder en même temps à un diplôme en langues modernes et médiévales à l'Université de Cambridge où il aimait aussi chanter sous la direction de David Willcocks, au sein de la Société de Musique Universitaire.

À cette même époque, il commence à suivre régulièrement des cours d'été, notamment ceux du *Mozarteum* de Salzbourg donnés par Anton Nowakowski qui eut sur lui une influence notable.

Enfin, il termine ses études à la *Musikhochschule* à Munich, puis est nommé organiste et chef de chœur à l'église de St Wolfgang dans cette ville.

Après six ans en Allemagne, il s'installe en Irlande où, pendant 20 ans, il est chargé de cours à temps partiel à l'*University College* de Cork. Là, il forme un ensemble choral et instrumental, *Pro Musica*, et donne les premières représentations dans cette ville des *Messes* de Frescobaldi, des *Vêpres* de Monteverdi et de la *Passion selon St Jean* de Bach.

C'est pendant des études plus poussées, lors de cours d'été avec Luigi Ferdinando Tagliavini et Kenneth Gilbert que Christopher se penche plus sérieusement sur le jeu de l'orgue et du clavecin. À partir de la fin des années 1970, toujours présent à Cork, il étudie avec Denis Arnold et John Caldwell à l'Université d'Oxford. C'est pour lui une expérience d'une importance capitale pour ses travaux ultérieurs sur les éditions musicales.

Son installation en 1989, en Italie où il vit toujours, lui ouvre la voie à une grande variété d'activités comme, par exemple, jouer fréquemment le continuo avec la *Cappella Sagittariana* de Dresde. Jusqu'à récemment, il donnait régulièrement des cours sur des orgues historiques en Italie et en Allemagne, notamment à l'*Accademia Chigiana* de Sienne.

Il a aussi souvent voyagé pour enseigner et jouer en Amérique du Nord, en Russie, en Estonie, en Lettonie, en Arménie, en Pologne et en Ukraine. Il dirige des chœurs en Italie et en Arménie. Il a aussi enseigné pendant de courtes périodes à l'Université d'Innsbruck et à l'*Institut Gnossin* à Moscou, et fut musicien en résidence à la *Villa i Tatti de l'Université Harvard* à Florence. Pendant de nombreuses années, il a été professeur d'orgue et de clavecin à la *Scuola diocesana Santa Cecilia* de Brescia.

Il a reçu le prix Turpin en devenant membre du *Royal College of Organists* en 1967, et le prix Noah Greenberg par l'*American Musicological Society* en 2007 pour son travail sur Frescobaldi.