

CONCERTO di ORGANO del mercoledì 18 giugno 2025
dedicato particolarmente a musica inglese
Alassio Organo Gandolfo della Chiesa S. Ambrogio
Christopher Stenbridge

Johann Sebastian Bach *Pièce d'Orgue*
1685-1750 Très vistement - Gayement - Lentement

Girolamo Frescobaldi *Canzon dopo l'epistola* (Fiori musicali)
1583-1643

Orlando Gibbons 1583-1625

A Fancy for a double orgaine in re/Re mb7

Fantasia in re mb 8

A Fancy in Gamutt flatt

The Italian Ground

William Walond *Voluntary V in G*
ca 1725-1770 Grave (Diapasons) - Allegro (Cornet & Echo)

Edward Elgar dal Concert Overture *In the South* - *Alassio* (composto qui 1903-4)
1857-1934 un piccolo estratto appropriato all'organo da chi suona

George Frederick Handel dagli Concerti per Organo in Fa HWV 295 & 293:
 Larghetto—Allegro; Alla siciliana
 dalla Water-Music-Suite in Fa: Aire, Bourrée

Al canto di pezzi dei grandi maestri qui conosciuti, Bach, Frescobaldi e Handel, questa programma presenta musica inglese, visto la presenza significativa degli inglesi nella storia di Alassio.

Nel giugno di quest'anno siamo a 400 anni dalla morte prematura di Orlando Gibbons, grande compositore nato nello stesso anno di Frescobaldi. Suo nome rifletta il gusto, anche dal suo padre musicista, per la musica italiana dell'epoca in cui membri delle famiglie Ferrabosco e Bassano lavoravano a Londra. Gibbons diventa già all'età di 19 membro della Capella Reale, essendo conosciuto come organista di spicco - 'the best finger of his age'. Come l'organo italiano dell'epoca, gli strumenti inglesi avevano una sola tastiera ed erano normalmente più piccoli con la canna di 5 piedi per la prima nota Do. Lo strumento costruito nel 1613 Westminster Abbey era grande avendo invece il Do di 10 piedi. Canne di 5 o 10 piedi danno nostro Sol1 e Sol-1 e quindi ritengo giusto di trasportare questa musica da una quinta o quarta. Un Sol-1 però si lascia suonare alla tastiera

solamente di un organo con principale di 16 piedi, come si trova al grande organo di Gandolfo qui a S. Ambrogio. Come tocco innovativo stasera quindi cerco di far sentire le due *Fancy* come nell'ambito dell'organo grande di 10 piedi, mentre la più leggera *Fantasia* e l'*Italian Ground* suoneranno come all'organo piccolo di 5 piedi. L'*Italian Ground* di Gibbons è basato sulla stessa aria su quale anche Frescobaldi ha scritto variazioni.

Walond, organista ad Oxford, pubblicava come molti a Londra, dei voluntary a due tempi, un'introduzione piano ed un allegro spesso composto, come in questo caso, per registro solistico presente solo nella parte del soprano della tastiera, caratteristico sia dell'organo inglese sia di quello italiano dell'epoca.

Ho deciso di fare un piccolo intervento per ricordare una composizione importante di Elgar proprio legata ad Alassio dove soggiornava durante l'inverno 1903-4, 20 anni prima di diventare Master of the King's Music. Come figlio e successore dell'organista della chiesa cattolica di Worcester, non è da escludere che abbia forse avuto occasione ad improvvisare a questo stesso organo di S. Ambrogio, pensando alla nuova composizione, la quale inizialmente portava il titolo "Fantasia". Per finire sentiamo Handel, un inglese per scelta ben stabilito a Londra quando compone i concerti per organo e la Water music, nel servizio Re, come a suo tempo anche Gibbons.