



*Bach Consort Brescia*

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

**REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE**

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

**CHRISTOPHER STEMBRIDGE** organo

Inghilterra

**Musiche di** A. Willaert, G. Cavazzoni, G.G. Nivers, O. Gibbons  
H. Aston, G.F. Händel, W. Walond, D. Scarlatti, Anonimo portoghese

**BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO**

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

**GERARDO CHIMINI** organo

**VITTORIO BRESCIANI** pianoforte

**Musiche di** F. Liszt

**BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE**

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

**NICOLA LAMON** organo

**DAVID BRUTTI** cornetto

**Musiche di** A. Gabrieli, G. Guami, C. de Rore, G. Frescobaldi  
C. Merulo, F. Maschera, J. Clemens non Papa, B. Marini, C. Antegnati  
L. Marenzio, D. Castello, G. Gabrielli, L. Rossi, B. Roncaglia

**BRESCIA, CHIESA DI SANT'AGATA**

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

**TON KOOPMAN E TINI MATHOT** duo di clavicembali

Olanda

**Musiche di** J.S. Bach, Mozart, Couperin

**REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE**

domenica 3 maggio 2026 | ore 18:30

**ANDREA MARCON** organo

**Musiche di** G. Frescobaldi, B. Pasquini, D. Scarlatti, B. Galuppi, J.S. Bach, D. Buxtehude



3° FESTIVAL  
**INTERNAZIONALE**  
SILVANA TIRINI BONOMETTI

**REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE**

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

**CHRISTOPHER STEMBRIDGE** organo

Inghilterra



*Bach Consort Brescia*

351 737 0668

324 606 3920

[info@bachconsortbrescia.com](mailto:info@bachconsortbrescia.com)



Adriaan Willaert  
(1490-1562)

*Ricercar Primo*, Musica nova, Venezia 1540

Girolamo Cavazzoni  
(1525-1577)

Inno: *Ave Maris Stella*, Venezia 1543

Guillaume Gabriel Nivers  
(1583-1625)

*Fugue sur le sujet de l'Hymne Ave Maris Stella*  
*Récit*  
[Canto fermo nel basso], Paris 1667

Orlando Gibbons  
(1583-1625)

*A Voluntary in four parts in Do* (MS Oxford. ca. 1670)

Hugh Aston  
(ca 1485-1558)

*Hornpype* (MS Londra. ca. 1540)

George Frideric Handel  
(1685-1750)

dai Concerti per Organo:  
Larghetto—Allegro, HWV 295  
Alla siciliana, HWV 293  
Alla Hornpipe, dalla Water-Music-Suite in Re

William Walond  
(ca 1725-1770)

*Voluntary in Sol*  
Adagio-Allegro  
(n. 2 dai Six Voluntaries, c. 1752)

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

Sonata in Do, K 159

Anonimo portoghese

*Obra de Meio Registo de 2o Tom de dois tipples e dois*  
*contrabaixos*  
(MS Porto, ca. 1695)

Principale Bassi	Vigesimaseconda	Cornetto Primo	Frasole
Principale Soprani	Vigesimasesta	Cornetto Secondo	Fiffaro Cromatico
Ottava del Principale	Vigesimanona	Flauto in XII	Pastorale Bassi - Soprani
Quintadecima	Trigesimaterza	Flauto in Ottava	Contrabassi con
Decimanona	Trigesimasesta		sue Ottave



Tastiera di 45 tasti (Do1 - Do5) con prima ottava corta.  
Pedaliera "a leggjo" di 41 pedali (Do1 - Fa2) unita al manuale.  
Divisione bassi/soprani Do#2-Re3.  
Temperamento inequabile. Corista 432 Hz.  
La cassa e la cantoria sono coeve allo strumento e sono datate 1712-13.

Restaurato nel 2001 dalla Bottega organaria Giorgio Carli con il supporto economico della rezzatese Silvana Tirini Bonometti.

Inglese di origine, si è laureato in lingue presso l'Università di Cambridge ed ha studiato musicologia all'Università di Oxford. Guidato ed influenzato dei maestri Anton Nowakowski, Denis Arnold, Luigi Ferdinando Tagliavini e Kenneth Gilbert, ha continuato a ricercare le fonti come anche questioni d'interpretazione, pubblicando edizioni ed articoli.

Dopo venti anni come docente di storia della musica e prassi esecutiva alla National University of Ireland, dove ha fondato e diretto il complesso vocale e strumentale Pro Musica, si è trasferito in Italia dove insegnava all'Accademia Chigiana di Siena, ed organo e cembalo alla Scuola Diocesana di Musica di Brescia; in questo periodo insegnava anche all'Università di Innsbruck e all'Accademia Gnesin a Mosca.

È Fellow of the Royal College of Organists di Londra. Si è dedicato soprattutto alla musica antica italiana per organo e cembalo, specializzandosi nella ricerca e nell'esecuzione sulla ricostruzione del cimbalo cromatico, strumento con 19 tasti all'ottava usato in Italia intorno al 1600; ha fatto costruire anche una tastiera (sempre con 19 tasti) secondo quella proposta da Descartes, con tutti intervalli puri.

Ha passato 35 anni in Italia; ora vive in Francia. Suonava per la prima volta a Brescia nel 1982 con un programma di Frescobaldi, per festeggiare il 400° anniversario della nascita del compositore.

